

[Simber](#)

[»Toneelrecensies en de andere stukken](#)

Verlagje: Crew/Eric Joris weekend in de Brakke Grond

[Parool](#), [verlagjes](#) — simber op 22 maart 2009 om 20:12 uur

tags: [eric joris](#), [high-tech](#), [virtual reality](#), [vlaanderen](#)

Daar sta je dan; oog in oog met een half-technologisch wezen. Hij of zij kan niet zien, met zijn *virtual reality*-bril en koptelefoon op, een raar medisch schort aan en aangesloten op een dikke kabel. Toch weet hij met enige moeite zijn koptelefoon op jouw hoofd te zetten. Enkele minuten later ben je net zoals hij.

Het werk van de Vlaamse theatermaker Eric Joris sluit aan bij het Nederlandse ervaringstheater van bijvoorbeeld Dries Verhoeven of Boukje Schweigman. Maar waar die laatsten vooral op zoek zijn naar zo simpel mogelijke theatrale middelen, maakt Joris met zijn groep Crew juist gebruik van de meest geavanceerde techniek. In de Brakke Grond werd afgelopen weekend aandacht besteed aan Joris' speciale vorm van hoogtechnologisch ervaringstheater, met lezingen, discussies en de één-op- één voorstelling *Eux*.

Voor zijn nieuwe theatervorm heeft Crew een samenwerkingsverband opgezet met verschillende Europese universiteiten. Veel technologie –in dit geval met name 360-graden video-camera's die hun beelden live of bijna live doorsturen naar *virtual reality*-brillen- wordt steeds verfijnder, maar wetenschappers zijn hard op zoek naar kunstenaars die hun werk van inhoud voorzien. Joris was oorspronkelijk striptekenaar, maar raakte gefascineerd door het idee een tekening ín te kunnen stappen.

Eux begint met een wandeling op straat met een koptelefoon op je hoofd en een technicus in je voetspoor. Een man vertelt het verhaal van zijn ziekte: hij kan geen gezichten meer herkennen. Op het moment dat hij wordt opgenomen in een inrichting kom je zelf via een achterdeur de theaterzaal binnen. Na de confrontatie met de technologische mens –een eerdere toeschouwer, blijkt later- en jouw eigen transformatie begint een merkwaardige reis door gangen in een ziekenhuis en een klooster, waarbij je steeds je eigen blikrichting kunt bepalen.

Intrigerend wordt het als iemand je vraagt om een hand voor je gezicht te houden en er tegelijkertijd een hand op het scherm in je bril verschijnt. Verbijsterend is de ervaring als je eigen handen iets anders moeten doen dan je virtuele handen. En dan zie je ineens jezelf, een iets eerder opgenomen beeld, je achtervolgt jezelf door een gang, terwijl je nog steeds in die opname vrij om je heen kunt kijken.

De ervaring is intrigerend en gelaagd, maar het verhaal het zwakke punt is van de voorstelling. Als je de ruimte krijgt om te exploreren, wil je niet verteld krijgen wat er aan de hand is, maar het zelf ontdekken.

Dit soort high-tech theater heeft vooralsnog een smal publiek. Dat is niet zo verwonderlijk: bij *Eux* kunnen per avond slechts twaalf toeschouwers naar binnen. Maar ergens op dit terrein ligt een fascinerende toekomst waarin theater, film en game in elkaar overvloeien. Bij Joris' volgende project krijgen twee mensen met een 360-graden camera, microfoon, virtual reality-bril en koptelefoon elkaars zintuigen te zien en horen. Dit project, met de toepasselijke titel *Headswap*, lijkt een interessante stap van verhaal

naar spel.

Meer info op www.crewonline.org

[Reacties \(0\)](#)

zoek

- Simon van den Berg is redacteur van [Moose](#), schrijft toneelrecensies voor [Het Parool](#), zit in de redactie van [TM](#) en werkt als freelance schrijver en adviseur. Dit is een verzamelplek voor zijn stukken.
 - [meer info](#)
 - [english info](#)
 - [publieke optredens](#)
- theateragenda
 - 18/02 20:30u Rail Gourmet, Wunderbaum
 - 19/02 20:30u Tussen, Schweigman&
 - 20/02 20u Branden, Ro Theater
 - 24/02 20:30u Er moet licht zijn, Oostpool
 - 25/02 20:30u The City, De Veenfabriek
-  [simber's minirecensies](#)
 - [Dag 1, Nadia Amin \(17/09/2009\)](#) 21/9/2009
 - [The sound and the fury, Elevator Repair Service \(13/06/2009\)](#) 13/6/2009
 - [Alma, de Warme Winkel \(12/06/2009\)](#) 13/6/2009
 - [Richard I, Keesen & Co \(18/04/2009\)](#) 22/4/2009
-  [moose weblog](#)
 - [De week van schouwen en schermen, en een voetje](#) 27/11/2009
 - [De week van de follow-up](#) 8/11/2009
 - [Breaking: Rechter geeft TC gelijk; zet bijl aan systeem subsidiebeoordeling](#) 27/10/2009
 - [De maand van de slepende conflicten](#) 24/10/2009
- recente reacties
 - [simber](#) on [Recensie: Mightysociety7](#)
 - Casper on [Recensie: Mightysociety7](#)
 - mark rietman on [Recensie: 'Fraulein Else' van De Theatercompagnie](#)
 - Daphne Richter on [Recensie: 'Fraulein Else' van De Theatercompagnie](#)
 - Heleen Vos on [Recensie: 'Fraulein Else' van De Theatercompagnie](#)
- Concullega's
 - [8Weekly](#)
 - [Adeline van Lier](#)
 - [Erica Smits](#)
 - [Loek Zonneveld](#)
 - [Lorianne van Gelder](#)
 - [Oscar Kocken](#)
 - [Robbert van Heuven](#)
 - [Schuring Schrijft](#)
 - [Theater Schrift Lucifer](#)
 - [Vincent Kouters](#)

- [Wijbrand Schaap](#)
- Simber elders
 - [Del.icio.us](#)
 - [Flickr](#)
 - [Last.fm](#)
 - [linkedin](#)
 - [Moose](#)
 - [twitter](#)
 - [Xs4all](#)
- categorieën
 - [beschouwingen](#) (15)
 - [boekrecensies](#) (9)
 - [buitenland](#) (4)
 - [cultuurbeleid](#) (9)
 - [english](#) (2)
 - [interviews](#) (21)
 - [meningen](#) (6)
 - [niet-theater](#) (4)
 - [nieuws](#) (16)
 - [onderzoek](#) (1)
 - [overig](#) (25)
 - [Parool](#) (233)
 - [PS Kunst](#) (8)
 - [recensies](#) (185)
 - [TM](#) (35)
 - [verslagjes](#) (16)

- tag cloud

[buitenland](#) [cultuurbeleid](#) [dood paard](#) [dries verhoeven](#) [eric de vroedt](#)
[ervaringstheater](#) [festival](#) [film op toneel](#) [frascati](#) [gasthuis](#)
[gerardjan rijnders](#) [het nationale toneel](#) [holland festival](#) [ivo van hove](#)
[jacob derwig](#) [jetse batelaan](#) [johan simons](#) [laura van dolron](#) [literatuur](#)
[locatietheater](#) [lunchtheater](#) [manja toppe](#) [Marcus Azzini](#) [mightysociety](#) [mime](#)
[multiculti](#) [muziektheater](#) [nt gent](#) [over het ij](#) [reli](#) [rob de graaf](#) [ro theater](#)
[shakespeare](#) [stadsschouwburg amsterdam](#) [subsidie](#) [tf theatercompagnie](#) [theu](#)
[boermans](#) [theun mosk](#) [toneelgroep amsterdam](#) [toneelschrijvers](#)
[vincent rietveld](#) [vlaanderen](#) [voorstuk](#) [wunderbaum](#)

- Archief
 - [februari 2010](#) (3)
 - [januari 2010](#) (7)
 - [december 2009](#) (8)
 - [november 2009](#) (6)
 - [oktober 2009](#) (9)
 - [september 2009](#) (9)
 - [augustus 2009](#) (1)
 - [juni 2009](#) (5)
 - [mei 2009](#) (5)
 - [april 2009](#) (6)

- [maart 2009](#) (6)
- [februari 2009](#) (4)
- [januari 2009](#) (11)
- [december 2008](#) (4)
- [november 2008](#) (12)
- [oktober 2008](#) (7)
- [september 2008](#) (7)
- [juli 2008](#) (4)
- [juni 2008](#) (6)
- [mei 2008](#) (8)
- [april 2008](#) (4)
- [maart 2008](#) (6)
- [februari 2008](#) (7)
- [januari 2008](#) (8)
- [december 2007](#) (4)
- [november 2007](#) (5)
- [oktober 2007](#) (4)
- [september 2007](#) (8)
- [augustus 2007](#) (6)
- [juli 2007](#) (1)
- [juni 2007](#) (9)
- [mei 2007](#) (5)
- [april 2007](#) (8)
- [maart 2007](#) (9)
- [februari 2007](#) (6)
- [januari 2007](#) (5)
- [december 2006](#) (6)
- [november 2006](#) (5)
- [oktober 2006](#) (9)
- [september 2006](#) (5)
- [augustus 2006](#) (44)
- feeds
 - [Log in](#)
 - [Entries RSS](#)
 - [Reacties RSS](#)
 - [WordPress.org](#)

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0 Unported License](#).

(c) 2010 Simber | powered by [WordPress](#) with [Barecity](#)